

2. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351 с.
3. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – М.: Питер, 2006. – 393 с.
4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

УДК 371.3:78

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРЕДМЕТАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДМШ

Е.А. Дыганова, Н.А. Столярова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. В статье дано научно-теоретическое обоснование применения интегративного подхода в образовательной практике учреждения дополнительного образования детей на предметах музыкально-теоретического цикла. Авторами выделяются и характеризуются педагогические возможности применения технологий интегрированного обучения.

Abstract. In article scientific-theoretical justification of application of integrative approach in educational practice of establishment of additional education of children on musical and theoretical lessons. Authors will manufactured and characterize pedagogical opportunities of use of technologies of the integrated training.

Ключевые слова: интегрированное обучение, технологии, предметы музыкально-теоретического цикла, целостное представление, музыкальное искусство.

Key words: the integrated training, technologies, musical and theoretical lessons, complete representation, art of music.

Процессы модернизации, планомерно проводимые во всех сферах жизни современного российского общества не оставили в стороне систему дополнительного образования детей. Сегодня образовательный процесс в детских музыкальных школах (ДМШ) и детских школах искусств (ДШИ) ориентирован на достижение высоких результатов, которые отражены в Федеральных государственных требованиях. По окончании образовательного учреждения учащийся должен иметь целостное представление о музыкальном искусстве, включающее в себя определенную сумму знаний, комплект развитых умений и навыков, а также в сформированные личностные качества и ценностные ориентации.

На протяжении XX столетия преподавание предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы) в детских музыкальных школах преимущественно основывалось на знаниево-ориентированном подходе. Традиционная система обучения опиралась на организационный принцип – «предметоцентризм» – функционирование учебных предметов как автономных образовательных систем. Положительными сторонами данного подхода являлись глубина, системность, преемственность предметных знаний. Однако обособленность предметного содержания и слабо выраженные межпредметные связи не способствовали формированию у учащихся целостного представления о музыкальном искусстве. Предметные результаты составляли прочный «багаж» ученика, но не являлись для него актуальными, так как не предполагали дальнейшего их применения в практической деятельности, в частности слушательской и исполнительской.

Рассматривая целостное представление о музыкальном искусстве как результат музыкального образования, заметим, что рядом ученых (А.Г. Афанасьев, В.Н. Садовский, В.С. Тюхтин и др.) понятие «целостность» определяется как система интеграции отдельных частей. В связи с этим, интегративный подход предлагается рассматривать в качестве методологической основы организации образовательного процесса в ДМШ.

Проблема применения интегративного подхода в педагогике художественного образования не является новой. Разработкой принципов интегрированного обучения в системе художественного образования занимались Т.Г. Браже, М.В. Каменева, В.П. Конев, О.Б. Локтева, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Е.В. Решнева, С.В. Рябова, Л.Г. Савенкова, Н.А. Терентьева, Б.П. Юсов и др.

Вопросами преподавания музыки в школе на интегративной основе (межвидовой интеграцией) занимались Ю.Б. Алиев, Л.В. Горюнова, Е.О. Зеленина, Д.Б. Кабалевский, Е.Д. Критская, В.В. Медушевский, С.Т. Шацкий, Л.В. Школяр и др.

В настоящее время интерес к применению инструментов интеграции в образовании связан, прежде всего, с широкими педагогическими возможностями их применения и положительными результатами в обучении и воспитании. Согласно Г.Г. Ефремовой, интеграция способствует увеличению глубины и объема формулируемых понятий; осознанию значимости предмета в системе других наук, а также взаимосвязей знаний и явлений; развитию

продуктивной познавательной деятельности учащихся; формированию умений и навыков на основе систематического применения этих знаний [2].

Интегрированное обучение в ДМШ на занятиях по предметам музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы) осуществляется в форматах урочной и внеурочной деятельности учащихся. Сегодня педагогами-практиками реализуются широкий спектр интегрированных видов уроков: урок-путешествие, урок-лекция, урок-исследование, урок-инсценировка, урок-экскурсия, мультимедиа-урок, проблемный урок, урок-квест и т.д. Заметим, что среди внеурочных форматов, позволяющих наращивать и реализовать результаты интегрированного обучения по предметам теоретического цикла ДМШ, актуальны учебные конференции, лекции-концерты, концерты-путешествия, образовательные перфомансы, олимпиады, интеллектуальные игры, научно-практические конференции, конкурсы.

Как показывает практика, обучение по музыкально-теоретическим предметам в ДМШ, как правило, осуществляет один преподаватель, что позволяет ему выявлять в предметном содержании занятий ярко выраженные интеграционные связи и комплектовать его «по-новому». Например, на «Слушание музыки» учащиеся могут более детально изучить жанровые (ритмические, ладовые, интонационные и др.) особенности произведений, используемых на сольфеджио в качестве материала для слухового диктанта или вокально-интонационных упражнений; фрагмент, который ранее выступал в качестве упражнения по отработке навыков сольфеджирования – прослушать «в полном формате», получить сведения об авторе, истории создания, стилевом направлении. Подобное дублирование материала не «утяжеляет» предмет, а развивает у учащихся способность к слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов» (Б. Асафьев) и помогает «наблюдая, делать выводы и обобщения» [1].

Заметим, что на занятиях по теоретическим дисциплинам в старших классах возможности интегрированного обучения расширяются. Интеграционные технологии применяются в следующих аспектах:

- интеграция содержания образования, уменьшение многопредметности, укрупнение образовательных областей (концепция В.В. Серикова);
- генерализация содержания учебных предметов, внутрипредметная интеграция (концепция В.И. Загвязинского);
- укрупнение дидактических единиц (П.М. Эрдниев);
- информационные (компьютерные) технологии.

В качестве примера приведем темы интегрированных занятий по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», которые представлены в табличном варианте.

Таблица 1

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

	Сольфеджио	Музыкальная литература
	<i>Темы занятий</i>	
1	Главные трезвучия лада и их обращения. Основные гармонические обороты (плагальный, автентический, полный гармонический).	Творчество классиков европейской музыки. Фортепианные сонаты В.А. Моцарта (на примере сонат №7, №10)
2	Чтение с листа и развитие вокально-интонационных навыков.	Романсы русских композиторов первой половины XIX века
3	Диатонические лады (семиступенные народные лады).	Фортепианные миниатюры Ф.Шопена
4	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Музыка композиторов первой половины XX века (С.С. Прокофьев)
5	Мелодии для записи диктанта.	Песни Ф. Шуберта
6	Работа над развитием гармонического слуха.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
7	Смешанные и переменные музыкальные размеры.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
8	Работа над ритмом (синкопы – внутритактовая и междутактовая, пунктирный ритм, ритмическое остинато, заливованные длительности).	Джаз – музыка XX-го века

Изучение вышеизложенных тем происходит с представлением учащимся видео-презентаций, которые содержат текстовую информацию (терминология, определения, тезисы по теме), визуальную информацию (картины, фото и видео материалы, нотные тексты фрагментов сочинений), звуковую информацию (аудиозаписи и видеозаписи).

Заметим, что организация обучения на основе технологий интегрированного обучения предполагает изучение предметного содержания в различных видах деятельности учащихся: аналитической, исследовательской, исполнительской, слушательской, что позволяет комплексно освоить учебный материал.

Реализация интегративного подхода в преподавании предметов теоретического цикла в ДМШ обнаруживает следующие педагогические возможности:

– *во-первых*, обучающиеся получают разносторонние музыкально-теоретические знания об объектах изучения, используя информацию из предметов теоретического и исполнительского циклов.

– *во-вторых*, материал по музыкально-теоретическим предметам усваивается глубже, поскольку установлены связи между процессами и явлениями. В свою очередь знания, входящие в музыкальный кругозор учащихся приобретают осознанность, гибкость.

– *в-третьих*, при реализации данного подхода активизируется познавательная и творческая деятельность учащихся, так как содержание образовательного процесса включает в себя материалы смежных предметных областей и других видов искусств.

– *в-четвертых*, с целью формирования исследовательских навыков у учащихся происходит их вовлечение в самостоятельную исследовательскую деятельность в процессе работы над темами интеграционного характера.

– *в-пятых*, проведение уроков нестандартного формата способствует формированию устойчивого познавательного интереса учащихся к содержанию предметов теоретического цикла.

Таким образом, построение образовательного процесса на предметах теоретического цикла в ДМШ на основе технологий интегрированного обучения позволяет оптимизировать учебное время, дает возможность применять на уроках методы и приемы из смежных исполнительских дисциплин, помогает разнообразить виды учебной деятельности, что в конечном итоге способствует формированию у учащихся целостного представления об изучаемом искусстве – музыке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арановский, М.Г. Концепция Б.В. Асафьева / М.Г. Арановский // Искусство музыки: теория и история. – 2012. – №6. – С. 61–85.
2. Ефремова, Г.Г. Метод проектов как средство интеграции в общем музыкальном образовании / Г.Г. Ефремова // Гуманитарные науки и образование. – 2012. – №3 (11). – С. 23–25.